

MADferia Artes Escénicas recibió más de 300 propuestas de exhibición para su edición de 2010

La próxima edición de MADferia Artes Escénicas, organizada por Artemad y dirigida por Mariano de Paco Serrano, que tendrá lugar entre el 11 y el 14 de enero de 2010 ha cerrado el plazo para la admisión de propuestas –en el que ha recibido más de 300 propuestas– y prepara su nueva programación con el objetivo de situarse como elemento útil en la intersección entre el sector profesional (programadores, distribuidores, agentes, productores, etc.) y las compañías y artistas, consolidándose como una feria de referencia del Estado y como una cita anual para los programadores con intención y capacidad de compra. MADferia pretende en esta nueva edición alcanzar la normalización fáctica del concepto de las “artes escénicas contemporáneas”, mostrando que las propuestas de estas características pueden no ser antagónicas con el mercado. Tras el éxito de la pasada edición, MADferia continúa su camino para establecerse como una feria atractiva y necesaria de cara a los profesionales nacionales e internacionales del sector y como un lugar donde encontrar propuestas variadas –especialmente las proyectadas y generadas en Madrid– y de calidad en un mismo evento. Además este evento pretende ser visto por el sector de creadores y compañías como una plataforma generadora de flujo de mercado para la exhibición de sus propuestas, pasando de ser un mero proveedor de servicios a hacer ofertas innovadoras e interesantes para los programadores. En los últimos años han nacido en nuestro territorio numerosos festivales y centros de exhibición de artes escénicas “contemporáneas”. Estos nuevos proyectos se nutren de propuestas de investigación cuya visibilidad en las ferias es mínima o casi inexistente, salvando algunas importantes excepciones. La mayoría de estos proyectos tienen como



Mariano de Paco, durante la pasada edición de MADferia.

objetivo el apoyo a la creación contemporánea no solo como plataforma de exhibición, sino también como empuje para el desarrollo de la creatividad y la innovación. MADferia Artes Escénicas propone en esta edición la introducción en el mercado de aquellas propuestas contemporáneas que puedan exhibirse en todo tipo de espacios y adecuarse a las tendencias actuales del mercado y a las necesidades del público, rescatando también de los circuitos reducidos de exhibición aquellos espectáculos de calidad, accesibles para una mayoría de público y adecuados para su circulación en la mayoría de los teatros y redes de exhibición tanto nacionales como internacionales.

La Fira de Teatre de Manacor acogió la visita de casi diez mil espectadores

Casi diez mil personas, en concreto 9.700, acudieron al reclamo de la XIV edición de la Fira de Teatre de Manacor, que tuvo lugar en la ciudad mallorquina entre los días 18 y 27 de septiembre. De entre todos los asistentes, más de 80 se acreditaron como profesionales del sector, de los cuales aproximadamente 60 eran programadores, procedentes en su mayoría de Cataluña, Comunidad Valenciana y las Islas Baleares, pero entre los que también los había de otros lugares de nuestro país e incluso de Andorra. Esta edición albergó 30 espectáculos y 40 representaciones, que en más de un 50% fueron puestas en escena en catalán. Muchas de las obras exhibidas constituían estrenos en las Islas Baleares. Las actividades paralelas que acogió la Fira de Teatre de Manacor estaban divididas en dos grupos. Por un lado, se llevaron a cabo las reuniones de la Asociación de Teatros y Auditorios Públicos de las Islas Baleares –que el día 23 entregó sus premios de artes escénicas–, y la de los programadores del Proyecto Alcover, dedicado al intercambio de espectáculos teatrales. Por otro lado, la Dirección General de Cultura del Gobierno de las Islas Baleares organizó dos mesas redondas que llevaron los títulos de “La movilidad de las artes escénicas” y “Dos años después del PESAEM”, en las que participaron destacados profesionales del sector.



“Hamlet”, de La Perla 29.

La Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca acogió un 10% más de asistencia profesional



Jesús Argüés, director de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, participó, como otros muchos espectadores, en el espectáculo "Aparitions/ Desaparitions", de la compañía francesa Les Souffleurs comandos poétiques.

Los responsables de la vigésimo tercera edición de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca pueden felicitarse ya que, en general, los datos obtenidos son muy positivos. Durante sus cinco jornadas de duración –entre el 28 de septiembre y el 2 de octubre– este evento acogió 27 espectáculos de 24 compañías, además de diversos showcase y presentaciones, que en total fueron siete. Como en años anteriores, se mantuvieron los porcentajes de un 50% de la programación dedicado a teatro, y el otro 50% dedicado a danza, así como la presencia de un 50% de compañías nacionales, un 25% de la comunidad autónoma anfitriona y el 25% restante de más allá de nuestras fronteras. "Son porcentajes que pueden variar un poco, pero que más o menos constituyen la línea de trabajo que queremos mantener", explica Jesús Argüés, director de esta feria desde hace varios años.

Sin embargo, no todos los índices han sido positivos: "El número de stands es la única variable que ha bajado –aclara el propio Argüés–. Ha habido 34 stands frente a los 42 que hubo el año pasado. No creo que este hecho responda a la crisis, ya que este año han acudido 40 profesionales más que en 2008. Pienso que ha sido algo puntual, porque el año pasado acabábamos de estrenar el Palacio de Congresos y no pudimos ofrecer un diseño que fuera interesante para los expositores como ha



Un instante de la representación de "¿Por qué será?", de Ana Continente Danza, en un espacio exterior cubierto del Palacio de Congresos de Huesca.

sido el de este año, porque así nos lo han hecho saber. En la edición de 2008 quedaba como una especie de 'segunda línea de playa' que no era tan atractiva para el expositor. Si hubiera sido a causa de la crisis también habría bajado el número de profesionales asistentes y no ha sido así, sino que ha aumentado un 10%". En concreto acudieron 351 profesionales acreditados frente a los 307 de 2008, de los cuales aproximadamente 200 fueron programadores procedentes de todas



Sol Picó ofreció en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca una representación de su exitoso espectáculo de danza "El Ilac de les mosques"



El espectáculo multidisciplinar "El lugar equivocado", de Dimitri Ialta, ofreció varias funciones a lo largo de la feria.



Muchos fueron los profesionales que no quisieron perderse la nueva edición de los Encuentros COFAE con Ferias y Festivales Europeos, que en esta ocasión estuvo protagonizada por el evento anfitrión y el festival Mimos de Perigueux (Francia).



La distribuidora Isabel Rufino fue una de las profesionales de las artes escénicas que establecieron un stand en la zona comercial de este evento.



La compañía danesa Granjøj Dans representó en Huesca varias de las piezas que componen su repertorio, entre ellas "Obstrucsong".

opiniones muy acentuada. Ha sido una edición de la feria en la que las opiniones estaban muy divididas, desde el jurado de los premios, que tuvo unos problemas tremendos para establecer unos criterios, hasta los programadores. Ha habido una diversificación muy grande que no responde a la heterogeneidad de los espectáculos exhibidos, sino a la heterogeneidad de los programadores asistentes. Los espectáculos eran para todos los mismos, y sin embargo había gente que alababa un montaje y otros lo denostaban terriblemente. Ha sido una feria muy dialogada en ese sentido, en la que se ha producido mucha disparidad de criterios".

En esta edición se realizaron las tradicionales Jornadas Internacionales de la feria bajo el título de "Razones para programar danza y teatro contemporáneos en tiempo de crisis", que se dividieron en tres mesas que analizaron los motivos artísticos, socioeconómicos y personales. Además se llevaron a cabo varios talleres para compañía y programadores titulados "Cultura accesible: la experiencia de hacer teatro accesible y ocio compartido", "Proyectos de artes escénicas para la cooperación en el desarrollo", "Giras y coproducciones con Latinoamérica" y "Manual de subsistencia en La Red para compañías". Además se realizó uno de los

encuentros que COFAE está convocando con ferias y festivales internacionales, en esta ocasión con el Mimos de Perigueux (Francia). "Las jornadas de trabajo y los encuentros son una de las señas de identidad de la feria –indica Argüés–. Creo que los cuidamos mucho, que son muy interesantes, y eso se ve por las mañanas, cuando se puede apreciar una asistencia más que notable a las jornadas. Igual pasa con los talleres, en los que también participa mucha gente. Se nota que la asistencia va creciendo y que estas actividades no suponen un adorno en la parrilla".

Premiados en la XXIII edición de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca

Como es habitual año tras año, la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca incluyó en su programación el acto de entrega de sus tradicionales premios de artes escénicas, que tuvo lugar el 29 de septiembre. Jesús Argüés, director de este evento, nos comentó como se desarrollaron las deliberaciones: "Las designaciones han respondido a mucho consenso. De las cuatro ediciones en las que he ejercido como director, sin duda esta ha sido en la que el jurado ha discutido más. En principio creo que la discusión y la discrepancia son un signo de vida. Se trataba de un jurado muy diverso, y eso es bueno, porque representaba a las distintas sensibilidades que se dan cita en la feria". El resultado de sus reuniones fue este:



De izda. a dcha. Merche Pérez, del Herald de Aragón; David Franch, del Colectivo 96* -ganador del galardón al Espectáculo Más Innovador en Gira 2008-2009 en España-; Ramón Miranda, director general de Cultura del Gobierno de Aragón; y Lidia González, también del Colectivo 96*, durante la entrega de los premios que cada año se otorgan en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, que este año tuvo lugar el 29 de septiembre.



Ante el atriñ Fani Benegas, representante de la compañía Raravis, que ganó el premio al Mejor Espectáculo de Danza en Gira 2008-2009 por su obra "El baile de san Vito".



Rubén Sánchez (a la izda.), nuevo director de Escena Contemporánea, recogió el premio que este festival recibió a la Mejor Programación de Teatro en España de manos del alcalde de la ciudad de Huesca, Fernando Elboj.



Mariano Sánchez, director del teatro Alhambra de Granada, agradeció la concesión del premio a la Acción más Efectiva en la Creación de Público en España al circuito Abecedaria.



La Moción de Acción Cultural de la Junta de Castilla y León, Gemma Fuertes Rubio, recogió el galardón a la Programación más Innovadora de España que mereció el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León.



El Mercat de les Flors recibió el premio a la Mejor Programación de Danza en España, reconocimiento que recogió Mercè Ros, jefa de prensa de este recinto barcelonés.

Premio al Espectáculo Más Innovador en Gira 2008-2009 en España

"Dar patadas para no desaparecer", de Colectivo 96*

Premio al Mejor Espectáculo de Teatro en Gira 2008-2009 en España

"Hamlet", de La Perla 29

Premio al Mejor Espectáculo de Danza en Gira 2008-2009 en España

"El baile de San Vito", de Raravis

Premio a la Acción Más Efectiva en la Creación de Público en España

Abecedaria de Sevilla

Premio a la Programación Más Innovadora en España

Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, de Salamanca

Premio a la Mejor Programación de Danza en España

El Mercat de les Flors, de Barcelona

Premio a la Mejor Programación de Teatro en España

Festival Escena Contemporánea, de Madrid

Premios del Jurado

Premio a la Propuesta Más Innovadora
"El corazón, la boca, los hechos y la vida", de David Fernández

Premio a la Mejor Propuesta de Danza
"El llac de les mosques", Sol Picó

Premio a la Mejor Propuesta de Teatro
"Dar patadas para no desaparecer", de Colectivo 96*

Premio del Público

"Transe", de Wanted Posse

La Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida cumplió un cuarto de siglo

La celebración del XXV aniversario de la Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida, el festival más antiguo de las artes escénicas valencianas, se caracterizó por su extensión comarcal, ya que se amplió a 18 municipios. Bajo la dirección artística de Vicent Vila, responsable del Escalante Centre Teatral, la programación estuvo compuesta por 52 funciones, divididas a partes iguales entre sesiones escolares por un lado, y para todos los públicos y público adulto por otro, a cargo de 22 compañías -seis internacionales, siete valencianas y nueve del resto de comunidades españolas-. Todas ellas congregaron a un gran número de personas entre los días 3 y 8 de noviembre en los escenarios de 18 de las 34 localidades que componen la comarca que, en su conjunto, no supera los 93.000 habitantes.

Entre las líneas seguidas para potenciar la programación destacó el récord de compañías procedentes de fuera de nuestras fronteras. Dos solistas de referencia mundial en sus disciplinas: el australiano Richard Bradshaw en las sombras y el ruso Victor Antonov en las marionetas de hilo, encabezaron un reparto que se completó con "The pig", de los ingleses The Whalley Range All Stars; "El elefante", de los Muschetari de Rumania; "El país azul", de los franceses Azika; y la carpa de los italianos Teatro delle Briciole, en la que representaron su particular versión de "El patito feo".



Esta internacionalización no supuso que la muestra dejara de lado su carácter de punto de encuentro de los titiriteros valencianos. De hecho, Bambalina Teatre Practicable ("Kraft") recibió el Premio de Honor de la MIT por haber puesto en marcha el festival. Estuvieron acompañados por Anem Anant Teatre (con su espectáculo "Joan Sense Por"), Lluerna Teatre ("Rosegò el rodamón"), además de la exposición retrospectiva de sus veinte años sobre los escenarios, Teatre Buffo ("La flauta mágica"), Teatre de la Caixeta ("Asteroides B612") y Titere ("Cuentos sobrenaturales"). Igual de diversa fue la representación del resto del país. Desde Andalucía llegaron Axoma Teatro ("Violeta"), Búho & Maravillas ("Los músicos de Brenes"), El Espejo Negro ("Es-puto cabaret") y Zur Teatro ("Historia



de una gaviota y del gato que le enseñó a volar". Cataluña también estuvo ampliamente presente con Microcosmos Teatre ("Réssurrection à la carte"), Taaat ("Mal de clocca") y Trac Trac Titelles ("Hansel i Gretel"). Finalmente, la programación se completó con los vascos de Behibi's ("El viaje de Mur") y los aragoneses de Producciones Viridiana ("En la cadiera").

Barcelona, Jaca y Toulouse acogen Circo en Transhumancia



"El paseo", de Deados.

Circo en Transhumancia constituye el escaparate de Cir-que-ó!, un proyecto de cooperación que promueve la realización de acciones en el sector del circo en los ámbitos de la formación, creación, difusión y exhibición durante los años 2009, 2010 y 2011. Está financiado por los Fondos Europeos de Desarrollo Regional de la Unión Europea, en el marco del programa de cooperación Interreg IVC, y tiene un presupuesto de 1.790.000 euros para sus tres años de desarrollo. Los socios del proyecto son Animahu (Osca) –asociación de difusión de circo en Aragón–, Asociación de Malabaristas de Zaragoza (AMZ) y Ayuntamiento de Jaca (Aragón), Asociación de Profesionales de Circo de Cataluña (APCC), La Central del Circ, la Escuela de Circo Rogelio Rivel (Cataluña), La Grainerie de Balma (Toulouse), Le Lido (Toulouse) y la Universidad de Toulouse Le Mirail (Midi-Pyrénées).

Por su parte, Circo en Transhumancia supone un encuentro anual de artistas y espectáculos que recorre durante tres fines de semana varias ciudades del territorio que engloba Cir-que-ó! Este año se llevó a cabo en Barcelona entre el 5 y el 8 de noviembre, y seguirá en Jaca los días 13 y 14 del mismo mes, y en Toulouse los días 27 y 28, también de noviembre. Espectáculos, encuentros profesionales y muestras de alumnos de Aragón, Cataluña y Midi-Pyrénées (en el sur de Francia) se sucederán durante estos tres fines de semana consecutivos.

En concreto participarán ocho compañías procedentes de Francia, una de Argentina –Circo Tres Uno–, y cinco de Cataluña: Son de Fuelle con "Ciclicus"; Deados con "El paseo"; Penélope y Aquiles con "Strip de las alturas", Paki Paya con "Shake your ass", y Los Caneca con "Los Caneca show".

Doce compañías se dieron cita en el IV Encuentro de Teatro Sierra Norte



"El niño y el bosque", de Titeres Sol y Tierra.

Entre los días 5 y 8 de noviembre se celebró la IV edición del Encuentro de Teatro Sierra Norte, que cada año acogen varias localidades madrileñas. Este evento está organizado por el colectivo Sierra Teatra, la Mancomunidad de Servicios Culturales Sierra Norte y el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte, y entre sus objetivos se encuentran la incentivación de la creación y la profesionalización de las creaciones escénicas que se realizan en esta zona, y la fidelización del público, que año a año está convirtiendo esta cita en un importante y esperado acontecimiento teatral. A lo largo de sus días de desarrollo fueron representados doce espectáculos de géneros tan variados como el teatro de texto, el mimo-

drama, los títeres, el cabaret o la performance, destinados a todo tipo de espectadores. Por orden de intervención, se pudieron ver los más recientes trabajos de las compañías Ajetreto, Atrezzo, Don Dirindón, La Farándula, Kemadagua, la Llave Inglesa, Masa Confusa, Nuridra, Oli-Olé, Por Humor al Arte, Teatro Percutor, Titeres Sol y Tierra, Titiriguiri y Tragaleguas. La inauguración tuvo lugar en el Centro Cultural de Humanidades de La Cabrera, el mismo espacio que acogió el encuentro el día 7, mientras que el día 6 se llevó a cabo en la Casa de Cultura de Buitrago de Lozoya, y su clausura fue en su equivalente de Torrelaguna.

La Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos homenajea a Juan Mayorga



"Cabaret Ilíquido", Lavi e Bel.

Juan Mayorga es el autor al que este año homenajeará, en su acto de apertura, la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, que celebrará su XVII edición en Alicante entre los días 6 y 15 de noviembre. El dramaturgo madrileño se une así a otros importantes dramaturgos que recibieron este reconocimiento en años anteriores, como Antonio Buero Vallejo, Fernando Arrabal, Fernando Fernán Gómez o Alfonso Sastre, por mencionar solo algunos.

La Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos ofrecerá obras de 48 escritores de nuestro país, entre los que se encuentra el propio homenajeado, del que se ofrecerá "Cartas de amor a Stalin", interpretada por Ur Teatro. También habrá funciones de otros conocidos autores, como "En el oscuro corazón del bosque", de José Luis Alonso de Santos, por Es.Arte; o "Restos", de Laia Ripoll. Rodrigo García, José Ramón Fernández y Emilio del Valle, por Inconstantes Teatro. Asimismo, se representarán textos de otros prometedores dramaturgos, como "La rabia que me das", de Juli Disla, a cargo de los Teatros de la Generalitat Valenciana; o "Clara y Daniel", una obra dirigida al público familiar escrita por Mercedes Asenjo, que será llevada al escenario por Teatro del Azar. Además este encuentro ofrecerá otra serie de actividades paralelas, como la presentación de publicaciones y del proyecto "Canarias escribe teatro"; o dos talleres de dramaturgia, uno de ellos impartido por Maxi Rodríguez. Todo ello, las actividades y la exhibición de las obras, se llevará a cabo en catorce espacios situados en la ciudad alicantina: el teatro Principal, el teatro Arniches, el Aula de Cultura CAM, el Paraninfo de la Universidad, el C.P. Gloria Fuertes, el Clan Cabaret, Centro Social Gastón Castello, Centro Municipal de las Artes, el FNAC, el Camon, la Plaza Nueva, la Plaza de Gabriel Miró, la Explanada de España y el Centro Panorami.

Compañías de cuatro continentes participarán en Otro 2009



"K.I.S. Project", de la compañía India Nirvana.

La migración es una realidad cada vez más evidente en la sociedad española. Nuevos pueblos vienen a desarrollar nuestra economía, pero también a enriquecer nuestra cultura en todas sus vertientes. Cada vez surgen más propuestas basadas en la mezcla cultural, y para darles salida se crean proyectos como el Festival Internacional de las Artes Escénicas de la Región de Murcia, Otro, que ante el gran éxito de su primera edición, celebrada el año pasado, llevará a cabo la segunda entre los próximos días 10 y 15 de noviembre en el Centro Párraga de la capital murciana.

Precisamente una compañía de la región anfitriona, La Ferrovriaria, será la encargada de abrir este evento con su obra "El hombre perla", adaptación del relato "Mi Cristina" de Mercè Rodoreda. Pero a lo largo de sus cinco días de duración también representarán sus espectáculos compañías procedentes de India, Ecuador, Serbia, Sudáfrica y Senegal.

Así, la compañía Nirvana, de Kerala (India), traerá "K.I.S. Project", un espectáculo de kathakali fusionado con flamenco a partir del clásico hindú "El asesinato de Dussasana"; la agrupación Malayerba, de Quito (Ecuador), representará "La razón blindada"; los servo-españoles Teatro de la Resistencia ofrecerá "Nostalgia", de Hadi Kurich; los sudafricanos Nelisiwe Xaba presentarán los espectáculos "Plastización" y "Ellos me miran y es todo aquello en lo que pienso"; y, finalmente, la compañía procedente de Senegal Jan-bi cerrará esta edición de Otro 2009 con el montaje "Waxtaan", de la coreógrafa Germaine Acogny.

Esther Ferrer estrenará su nueva performance en Acción!09 Mad



Esther Ferrer.

El universo de la performance hace su aparición en Madrid por sexto año consecutivo de la mano del festival Acción!09 Mad, una cita imprescindible que, desde el día 5 de noviembre y hasta el día 22 del mismo mes, ofrecerá al público español una profunda visión del arte de acción. Esther Ferrer, Premio Nacional de Artes Plásticas en 2008, se presenta como la gran performance del encuentro. Su intervención estará compuesta por un taller en La Casa Encendida del 16 al 20 de noviembre, y por el estreno de una nueva performance en Matadero Madrid el 21 de noviembre.

Acción!09 Mad acercará a Madrid diferentes sensibilidades plásticas y visuales y distintas generaciones de artistas, entre los que destacan figuras como Anna Kalwajys, Catie de Balman, Antonio Gómez, J.M. Calleja, Nezaket Ekizi o John G. Boheme. El Círculo de Bellas Artes, La Casa Encendida, Matadero Madrid y Off Limits serán los espacios de creación contemporánea que acogerán los seis ciclos que conforman este evento: Espacio Acción!, la espina dorsal del encuentro; Espacio Jóvenes, una forma de dar a conocer nuevos trabajos, en esta ocasión los de Isabel León, María Marticorena, Eva Pérez y Ángela García; Espacio Coproducción, que promueve el intercambio y la movilidad de artistas que provienen de los países integrantes de la red europea A Space for Live Art; Espacio Transmisión, que incluye la programación de talleres para extender la práctica de artes de acción; Espacio Teórico, un camino para profundizar en el género; y Espacio Público, en el que las acciones se escapan del espacio tradicional de arte y se realizan en la calle o en espacios semipúblicos.

Concluyó el viaje promovido por La Red para dar a conocer la realidad escénica holandesa

Entre los días 7 y 11 de octubre se celebró la tercera edición de "Gestión de espacios escénicos internacionales", proyecto que promueve la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública y que pretende acercar a los gestores de espacios escénicos a la realidad del sector en otros países vecinos. Después de Londres y Berlín, destinos de anteriores ediciones, el viaje puso esta vez rumbo a Holanda, donde se dirigieron una veintena de profesionales de todo el país. Allí visitaron escenarios de Rotterdam, Tilburg, Breda, Utrecht y Amsterdam.

Para Gerardo Ayo, presidente de La Red, esta experiencia ha servido para "conocer la situación holandesa, en la que la cultura y política funcionan totalmente por separado, al contrario que en España". La mayoría de los teatros públicos holandeses están gestionados con dinero público de los ayuntamientos y, a diferencia de otros países como Alemania, no producen espectáculos, sino que acogen a las compañías en gira previo pago del caché correspondiente. Por su parte, el Ministerio de Cultura del Gobierno Central tiene la competencia de sostener y promover la producción de artistas y compañías independientes.



Un instante del viaje que La Red organizó a Holanda entre los días 7 y 11 de octubre.

Los profesionales participantes pudieron comprobar la calidad de las infraestructuras holandesas, así como de su programación. "La población holandesa está muy sensibilizada con las artes escénicas. Los teatros suelen tener una ocupación de entre el 90 y el 95 %, fruto de una tradición que no existe en España", explica el presidente de La Red. Tal y como continúa Gerardo Ayo, otra de las diferencias entre los espacios escénicos holandeses y los españoles reside en la nor-

mativa: "Todos y cada uno de los teatros disponen de una parte escénica motorizada, no existe nada manual, por lo que la seguridad está tremendamente cuidada". Aunque, la mayor inversión se lleva a cabo en marketing: "Está claro que potenciar y dar a conocer el teatro es siempre una acción positiva. La venta de entradas por Internet o el perfecto manejo de las nuevas tecnologías, de sus propios programas de gestión, es más que patente", añadió el presidente de La Red.

Se presenta el Plan Integral de Danza de Cataluña

Tras más de 3 años de trabajo, el pasado 8 de octubre se presentó el Plan Integral de Danza de Cataluña. Al acto acudieron el consejero de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat de Cataluña, Joan Manuel Tresserras; el presidente del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, Xavier Bru de Sala; el presidente de la Asociación de Compañías Profesionales de Danza de Cataluña, David Márquez; y el presidente de la Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña, Jordi Cortés, apoyados por media centena de profesionales del sector de la danza. Según Tresserras, "una de las principales aportaciones del Plan es que combina acciones de ayuda directa a los profesionales y las compañías con medidas de cariz más estructural (giras, circuitos, creación de nuevos públicos...), que benefician al conjunto del sector". El consejero se comprometió a



Representantes de las entidades promotoras del Plan Integral de Danza de Cataluña, y media centena de profesionales del sector, se concentraron el pasado 8 de octubre para dar a conocer el documento.

hacer lo posible por aumentar el presupuesto para la danza en un 10% durante los próximos tres años, y mejorar así las cifras actuales de 7,5 millones de euros anuales.

Entre las medidas más relevantes del Plan destacan la elaboración de un mapa de espacios de creación; la constitución de una mesa de trabajo en el departamento de Educación para elaborar un plan de formación en danza; ayudas a los jóvenes creadores para potenciar su inclusión en los circuitos profesionales; o la redacción de un código de buenas prácticas para creadores y programadores. Una vez definidos en este Plan los objetivos integrales para el sector de la danza, se creará una

comisión mixta integrada por todas las instituciones promotoras que trabajará para establecer un calendario de implementación de las medidas concretas y un nuevo marco presupuestario para hacerlo posible.

El teatro Thalia de Nueva York recibió el Premio del Arte y la Cultura que concede el ayuntamiento de la ciudad

El teatro Thalia, recinto que lleva 32 años dedicado a la promoción del teatro español en Nueva York, ha visto reconocida su labor con el Premio del Arte y la Cultura que concede anualmente el ayuntamiento de la ciudad. "Estamos muy contentos porque se reconoce la gran contribución hecha por el Thalia a la vida cultural de Nueva York", declaró Ángel Gil Orrios, director del teatro desde hace nueve años. Este galardón viene a sumarse a los otros 145 que el Thalia Spanish Theatre ya atesoraba, entre ellos un Grammy Latino. El alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, entregó el premio a Gil Orrios durante una ceremonia que se celebró en la Escuela Artística Frank Sinatra de la ciudad de los rascacielos. Durante este acto se reconoció la labor llevada a cabo por el Thalia "como primer y único teatro bilingüe de la ciudad que sirve a una de las comunidades étnicas más diversas de Estados Unidos", como expresó el primer edil neoyorquino. Y añadió: "El teatro Thalia se ha convertido en uno de los centros culturales más importantes de la ciudad gracias a 32 años de trabajo, en los que ha representado más de 150 innovadoras producciones

nes y programas educativos que resaltan la riqueza de la cultura hispana". En sus más de 34 años de experiencia como director, diseñador y productor, el zaragozano Ángel Gil Orrios ha realizado más de 120 producciones teatrales en España, Estados Unidos y Francia, que le han valido el elogio de los críticos por sus innovadoras puestas en escena, y le han hecho merecedor de numerosos premios internacionales, entre los que destacan la Medalla de Plata de la Academie des Arts-Sciences-Lettres de París en 1987; el premio ACE como Mejor Director por la Asociación de Críticos de Espectáculos de Nueva York en 1989, 2001, 2002, 2006, 2008 y 2009; o el premio HOLA



55 Ángel Gil Orrios (en el centro), flanqueado por el actor John Stamos (a la izquierda) y por el alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, que le hizo entrega del Premio del Arte y la Cultura que concede el ayuntamiento que dirige.

como Mejor Director y Productor por la Organización Hispana de Actores Latinos en Nueva York en 2001, 2002, 2004, 2006, 2008 y 2009.

Juan Carlos Pérez de la Fuente y Aída Gómez, Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid

El director de escena Juan Carlos Pérez de la Fuente y la bailarina Aída Gómez, en las categorías de Teatro y Danza respectivamente, fueron dos de las personalidades galardonadas el pasado 20 de octubre con los Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid 2008, que entregó la propia presidenta de este organismo, Esperanza Aguirre, en un acto celebrado en los Teatros del Canal. Con el mismo galardón fueron también reconocidos el desaparecido José Luis López Vázquez, en la modalidad de Artes Cinematográficas y Audiovisuales; Cristóbal Toral, en Artes Plásticas; José Ramón Encinar, en Música; Soledad Puértolas, en Literatura; y José Manuel Ballester, en Fotografía. Además, en el mismo acto, se concedió la Medalla Internacional de las Artes 2008 al editor José Manuel Lara Bosch.

El premio de Teatro fue concedido a Juan Carlos Pérez de la Fuente en reconocimiento a toda una trayectoria coherente y comprometida con lo mejor del teatro. El conocido director de escena inició su trayectoria profesional en 1980, cuando fundó una compañía de teatro independiente. Desde 1990 desarrolló un importante número de producciones hasta 1996, año desde el cual, y hasta 2004, ejer-



Juan Carlos Pérez de la Fuente alza su premio en la categoría de Teatro en señal de agradecimiento.



Aída Gómez recibió de manos de Esperanza Aguirre su Premio de Cultura en el apartado de Danza.

ció como director del Centro Dramático Nacional, hasta que en 2005 retomó su profesión de forma privada. En la actualidad prepara el montaje de "Angelina o el honor de un brigadier", de Enrique Jardiel Poncela, y "El tiempo y los Conways", de J.B. Priestley, en versión de Luis Alberto de Cuenca. Respecto a Aída Gómez, con tan solo 14 años se incorporó al Ballet Nacional de España de

la mano del bailarín Antonio Ruiz Soler, y en 1985 ascendió a primera bailarina. Está considerada la mejor intérprete de Clásico Español, y una de las más importantes expertas en la escuela bolera. En 2008 comenzó el montaje de "Permiteme bailarte" para conmemorar el bicentenario del Dos de Mayo, y actualmente prepara una nueva obra dedicada a Pilar López.

Teatro Arbolé recibió el primer premio Galicreques

La compañía de teatro zaragozana Teatro Arbolé recogió el pasado 6 de octubre el premio Galicreques, que se concedió por primera vez en el marco de la XIV edición de este Festival Internacional de Títeres de Santiago de Compostela. Arbolé recibió este galardón en reconocimiento a su trayectoria profesional y a su actividad a nivel nacional e internacional a favor del títere. El Festival Internacional de Títeres de Santiago de Compostela, que se celebró del 2 al 11 de octubre y que concederá estos premios a partir de ahora de manera anual, acogió además las representaciones de las obras "Los tres cerditos" y "Los Ibeys y el diablo", ambas de la compañía aragonesa galardonada. Teatro Arbolé nació en Zaragoza en 1979 como una pequeña compañía de títeres. Hoy, tres décadas después, ha afianzado un proyecto empresarial que no sólo genera cultura e ilusión, sino también puestos de trabajo, y que ha trascendido el mundo del títere para consolidarse como empresa productora, programadora, exhibidora, formadora y editora.



"Los Ibeys y el diablo".

La SGAE concedió su Premio de Teatro 2009 a José Manuel Mora



José Manuel Mora.

José Manuel Mora Ortiz (Sevilla, 1978), se ha proclamado ganador del XVIII Premio SGAE de Teatro 2009, dotado con 6.000 euros, trofeo y la publicación de la obra en la Colección Teatro Autor, por su texto "Los cuerpos perdidos". Además, el jurado, integrado por Santiago Moncada, presidente de la Fundación Autor; Ernesto Caballero, consejero de la SGAE; Alfredo Carrión, director del Departamento de Artes Escénicas de la SGAE; y los autores Yolanda Pallín, Ignacio Amestoy y Alejandro Mañas, decidió otorgar un Accésit, dotado con 3.000 euros, trofeo y la publicación del texto, a la obra "Patadas", de Antonio Álamo (Córdoba, 1964), quien actualmente dirige el teatro Lope de Vega de Sevilla. Ambos se han impuesto ante las 141 obras presentadas en esta ocasión, siete de las cuales pasaron a la fase final. Respecto a la X edición del Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil, la ganadora ha sido Magdalena Labarga (Las Palmas de Gran Canaria, 1967), con el texto "Lejos". La autora recibirá a su vez 6.000 euros, un trofeo y la publicación de la obra en la colección de Teatro SGAE. El jurado, también presidido por Santiago Moncada, pero compuesto esta vez por Alfredo Carrión, director del Departamento de Artes Escénicas de la SGAE; Pablo Cruz, en representación de Anaya; y la autora Itziar Pascual, ha concedido un Accésit, dotado con 3.000 euros, trofeo y la publicación de la obra, al valenciano Ignasi Moreno (Gandia, 1959), autor de "La comedia Borja". En esta categoría han sido un total de 40 las obras presentadas, de las cuales seis fueron seleccionadas para la fase final.

Diez compañías estrenan el programa de residencias temporales del Centro Danza Canal

Tras el cierre de la presentación de propuestas de la primera convocatoria de residencias temporales del Centro Danza Canal (CDC), ya se conocen los diez primeros proyectos que se desarrollarán en el mayor recinto dedicado a la danza de España. Se trata de "La mirada" (danza contemporánea), de Teresa Nieto en Compañía; "El otro lenguaje", "Luz y sonido", "The seasons of the human being", "Taller nuevo" (danza neoclásica), de Human Dance Project; "Shakuff" (danza contemporánea), de Projects in Movement; "Desordances_5" (danza urbana), de Dani Panullo Dance Theatre Co; "It" (danza contemporánea), de La.Otra Compañía; "No drama" (danza contemporánea), de Antonio Ruz; "Nubes" (danza para público infantil), de Aralacadanza; "Despidete de ti", y "Carmen" (danza flamenca), de Arriritos; y "Moralejas" (danza flamenca), del Ballet Flamenco José Porcel.

Durante los próximos meses, la Compañía de Aída Gomez también ensayará en el centro su espectáculo "Permiteme bailar!", estrenado para el Bicentenario del Dos de Mayo, y que reinaugurará el teatro Zorrilla de Valladolid. Además, en el CDC tiene su sede y prepara sus montajes el Ballet de la Comunidad de Madrid, compañía dirigida por Víctor Ullate.



Foto: Andrés de Gabriel

Imagen de los ensayos del Ballet de la Comunidad de Madrid-Compañía de Víctor Ullate en las instalaciones del Centro Danza Canal.

El CDC dispone de nueve aulas de ensayo de diferentes tamaños, distribuidas en tres plantas. De doble altura excepto una triple, las salas tienen alturas comprendidas entre los 5,20 y 9 metros; y sus superficies oscilan entre los 238 metros cuadrados de la más grande, hasta los 72 metros cuadrados de la menor. Cuatro de ellas cuentan con galerías superiores, elemento ideal para la realización de ensayos abiertos. En cuanto a calidades, disponen de un suelo de linóleo sobre tarima, considerado el mejor del mercado en su clase.

Siete de las nueve disfrutan de luz natural directa a través de grandes ventanales regulables. Todas ellas tienen barras de ensayo móviles, y seis disponen además de piano (tres de media cola y tres verticales). Respecto al equipamiento técnico, todas tienen una mesa de sonido y una cámara que, con otros elemento audiovisuales, permitirán la grabación de los progresos de las compañías. Por último, el CDC también ofrece seis camerinos (cuatro individuales y dos colectivos), así como una sala de estiramiento y masajes.

Los Ulen ponen en marcha la sala Fli en Sevilla

El pasado 30 de octubre se celebró la inauguración oficial de la sala Fli, el teatro de Los Ulen, por lo que fueron los tres integrantes de esta compañía, Pepe Quero, Maité Sandoval y Paco Tous, los encargados de mostrar a los asistentes las instalaciones de este nuevo espacio escénico sevillano, situado en la antigua factoría textil de Hytasa, lugar en el que Los Ulen tienen su productora y su local de ensayos desde el año 2000. En palabras de Los Ulen, la sala Fli se convertirá, "por su ubicación, por sus dimensiones, por su gran versatilidad, por su acústica, por su espectacular altura de peine y por su situación, en uno de los mejores complejos del mundo de la cultura en Andalucía".

Esa misma noche la sala Fli estrenó su programación teatral con el musical familiar "Momo", de la compañía Titirimundi. Se trata de una adaptación de la obra homónima de Michael Ende, llevada a cabo por Juan Manuel Álvarez, director de Titirimundi, mientras que la música original ha sido compuesta por Nacho Gil. La dirección de la obra corre a cargo de Pepe Quero, quien a su vez también es el encargado de dirigir la sala Fli.



Una imagen de "Momo", de la compañía Titirimundi, musical con el que se abrió la programación de la sala Fli.

El poema “La gatomaquia” de Lope de Vega pasa al formato teatral

El poema épico-burlesco “La gatomaquia”, de Lope de Vega, se ha transformado en una obra teatral protagonizada por felinos humanizados gracias a la adaptación que La Ensemble Teatro Corporal ha hecho de este clásico del siglo XVII. El Fénix de los Ingenios retrata en este texto al joven alocado que fue en el pasado visto a través del hombre maduro en el que se convierte con el tiempo.

El argumento narra el amor que nace entre el gato Micifuf y la hermosa Zapaquilda, y los celos que despiertan en Marramaquiz, enemigo del protagonista, que le llevan a secuestrar a la futura esposa durante el convite de bodas. Se desata así una guerra gatuna con final inesperado. Amor, galantería y coqueteo son los temas principales de “La gatomaquia”, que ahora se convierte al formato teatral gracias a la adaptación que Pedro Villora ha realizado con la colaboración de José Padilla. Goyo Pastor es el encargado de la dirección, mientras que la interpretación corre a cargo de Manuel Navarro, Francisco Pacheco, Antonia Paso y



Laura Ros, entre otros jóvenes talentos. Tras once años de trayectoria, La Ensemble Teatro Corporal se inicia con esta obra en la interpretación de un texto clásico.

La obra se estrenó en el festival de Almagro de 2008 y llega ahora al teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde permanecerá en cartel hasta el día 11 de noviembre.

“La lozana andaluza” reinicia la gira que comenzó el año pasado gracias a Morfeo Teatro Clásico

Ambientada en la Roma de 1528, “La lozana andaluza”, de Francisco Delicado, narra en tono de comedia la vida prostibularia, los amores y enredos de Aldonza, una cortesana cordobesa que viaja a Roma en busca de fortuna. Con ayuda de su criado y amigo Rampín, Aldonza tratará la indigestión a una anciana, curará el “mal de madre” a una parturienta o iniciará a un manco en el arte de amar, improvisando a diario cualquier triquiñuela para procurarse el sustento y el dinero. Coetánea de “La Celestina” de Fernando de Rojas, la obra se perdió durante cuatro siglos con la llegada de la Inquisición y su recuperación supuso un gran hallazgo para la literatura universal.

La compañía Morfeo Teatro Clásico presentó este montaje en octubre de 2008 en el teatro



Principal de Burgos, en el que cosechó un gran éxito y muchas carcajadas. Tras la gira del invierno pasado y su participación en el festival de Teatro Clásico de Nájera (La Rioja) en agosto, ha retomado ahora su gira en Madrid y que posteriormente continuará en Castilla y León durante este próximo invierno. Protagonizada por Mayte Bona, Felipe Santiago y Francisco Negro, quien también se ocupa de la dirección, “La lozana andaluza” logra mantener toda su frescura ya que el paso del tiempo no ha hecho mella en ella.

“Báthory contra la 613”, retrato de una cruel asesina del siglo XVI

“Báthory contra la 613” narra el encuentro imaginario entre Erzsébet Bathory, condesa húngara que torturó y asesinó a más de 600 doncellas en el siglo XVI, y su criada número 613, la única que, supuestamente, logró escapar de la muerte. A lo largo de toda una noche la condesa Báthory vuelve a la vida gracias a un extraño ritual que celebra la doncella que sobrevivió en un moderno museo de cera. Ama y sirvienta recrean los hechos acaecidos varios siglos atrás al amparo de un nuevo juicio: desde el día en que se conocieron hasta el momento en el que la asesina fue condenada. Para crear este montaje la compañía Vuelta de Tuerca se basó en la historia de Erzsébet Báthory, la “condesa sangrienta”, que nació en 1560 en el seno de una noble familia húngara. Obsesionada por mantener intacta su juventud y belleza, fue juzgada en 1610 por el asesinato de más de 600 doncellas. Erzsébet se bañaba en la sangre de sus víctimas, convencida de que así rejuvenecería. La leyenda le ha convertido en una precursora de los asesinos en serie y de las historias de vampiros, e incluso hay quien dice que fue ella, y no Vlad Tepes, la principal influencia de Bram Stoker cuando escribió “Drácula”.

Finalista del premio Fray Luis de León de Teatro en 2006, “Báthory contra la 613” se estrenó con éxito de público y crítica en enero de 2008 en la sala Ítaca de Madrid. Tras una prolongada gira por el territorio español, la obra regresó en octubre a la capital, en concreto al teatro del Parque del Retiro, que acogió sus representaciones entre los días 15 y 25. Durante este mes de noviembre el montaje se podrá disfrutar, entre los días 13 y 29, en el también madrileño teatro Liberarte.



Tantarantana plantea qué habría pasado si Shakespeare hubiese sido mujer en “Eileen Shakespeare”



Eileen siente un profundo amor por el teatro, tanto es así que es capaz de abandonar a su hijo y a su marido para trasladarse a Londres y cumplir su sueño de dedicarse por completo a la escritura y a la interpretación. Pero en el mundo teatral londinense sólo se aceptan hombres y el papel de las mujeres queda relegado a la prostitución. Eileen sueña entonces con un futuro siglo XXI en el que la mujer podrá ocupar un puesto de relevancia parejo al del hombre.

Tantarantana ha querido arrojar un poco de luz sobre el silencio en el que ha quedado la voz colectiva del género femenino a lo largo de la historia. A través del paralelismo temporal entre el siglo XVI y el XXI, podemos imaginar cuál habría sido la visión de un escritor como William Shakespeare si hubiese nacido mujer. La actriz Elena Fortuny encarna a Eileen bajo la dirección de Marta Gil en “Eileen Shakespeare”, un texto de Fabrice Melquiot.

En esta ocasión la compañía Tantarantana se traslada a Palma de Mallorca y a su Teatro del Mar para la representación de la obra entre los días 26 y 29 de noviembre.

“La marquesa de O”, el debut teatral de Amaia Salamanca



Amaia Salamanca, actriz que saltó a la fama por su papel en la popular serie de televisión “Sin tetas no hay paraíso”, se dispone a emprender su debut teatral con “La marquesa de O”, obra producida y distribuida por Pentación que podrá verse en el madrileño teatro Bellas Artes de Madrid a partir del 19 de noviembre. El montaje, también protagonizado por los actores Josep Linuesa, Juan José Otegui y Tina Sáinz, cuenta con la dirección de Magüi Mira, que pone en marcha la versión de Emilio Hernández de este texto del poeta, novelista y autor dramático Heinrich von Kleist.

Su argumento transcurre en una importante ciudad del norte de Italia donde la marquesa de O, una dama viuda de excelente fama, anunció a través de los periódicos que, sin su conocimiento, se hallaba en cinta, y suplicaba al padre del niño que iba a dar a luz que se pusiese en contacto con ella el día 3 al mediodía, ya que estaba dispuesta a casarse con él. La dama, que dio un paso tan extraño suscitando las burlas de la gente y el abandono de sus padres, era hija del Gobernador de esa ciudad que había sido atacada y conquistada meses antes por las tropas rusas. Durante la contienda, un desconocido oficial ruso había salvado a la marquesa del lascivo atropello de una horda de fusileros... Llegado el día y la fecha señaladas, y ante el pavoroso asombro de la marquesa, aparece el oficial, el padre de su hijo... ¡su violador!



Foto: David Ruano.

Julieta, que así se llama la joven viuda, accede a casarse con él si antes renuncia a sus derechos como esposo.

Heinrich von Kleist, poeta, autor dramático y novelista, nació en 1777 en una familia de la nobleza prusiana. Abandonó su carrera militar, estudió física, matemáticas y filosofía, y malvivió de su entonces poco apreciada actividad literaria. Su vida fue un continuo ataque revolucionario contra el racionalismo, una búsqueda de la libertad, una lucha permanente contra la hipocresía. Su caótica existencia, rebosante de pasión, fue tan trágica como la mayor parte de sus propios textos literarios. El último testimonio de este ideario fue precisamente

su suicidio compartido con su compañera, a la edad de 34 años, en lo más alto de su actividad creativa. Su obra, escasa, pero importante para el romanticismo alemán, fue recibida por la crítica y el público de su tiempo con una general incomprensión. Actualmente está considerado uno de los principales innovadores del drama en lengua alemana, aunque su teatro no ha sido representado hasta el siglo XX. A “La marquesa de O” se le unen otros títulos también de su autoría como “Pentecostes” (1808), la tragedia “La familia Schaffroffenstein” (1803), la comedia “El cántaro roto” (1806) y la obra patriótica “El príncipe de Hamburgo” (1811).

“The blue dragon”, secuela de la aclamada “Trilogía de los dragones” de Robert Lepage



Foto: Erick Labbé.

Han pasado más de veinte años desde que el canadiense Robert Lepage estrenase su “Trilogía de los dragones” y lograse un gran éxito internacional que se vio reconocido, entre muchos otros, con el Premio Europa de Teatro en 2007. Ahora el autor y director y su compañía, Ex Machina, creada en 1993, presentan “The blue dragon”, montaje gracias al que conoceremos qué fue de Pierre Lamontagne, único personaje de la saga que ha conocido el exilio permanente. Instalado en China y regente de una galería de arte en Shangai, Pierre Lamontagne expone la obra de la joven artista Xiao Ling. La llegada de una antigua compañera de estudios de Pierre y su pasado en común implica cambios fundamentales para los tres personajes, situados en el trasfondo de una China moderna que no deja de cambiar.

Lepage ha vuelto a contar con su habitual colaboradora Marie Michaud, junto a la que escribió la “Trilogía de los dragones”, para apelar a lo que consideran la fuente inagotable que posee el teatro: la inteligencia del espectador. Los recursos que se han empleado para la puesta en escena incluyen lenguaje cinematográfico, danza, canto, vídeo y efectos sonoros que trasladan al público a vivir un viaje oriental muy elaborado. Marie Michaud, Henri Chasse y Tai Wei Foo, que desde su condición de bailarina se encarga también de la coreografía, encarnan a estos complejos personajes en la que de momento es la conclusión de esta obra mundialmente aclamada y que el madrileño Festival de Otoño presenta en su programa los días 20, 21 y 23 de noviembre en el Teatro de Madrid.



Fotos: Félix Franginis.

“El último viaje”, la historia de una heroína del siglo XXI



Una mujer joven lleva a su marido al hospital después de que este se haya caído de una silla mientras cenaba. Después del primer momento de incertidumbre, le comunicarán que hay posibilidades de que quede tetrapléjico o, en el peor de los casos, en estado vegetativo permanente. La incredulidad se cierne sobre ella. No es posible. Solo se ha caído de una silla. Así empieza el calvario de una esposa que tendrá que luchar por la recuperación de su marido. Su vida dará un giro de 180 grados. Tendrá que darlo todo por él.

Esta es la trágica sinopsis de “El último viaje”, la obra escrita por Béatrice Fulconis que la compañía vallisoletana Teatro del Navegante ha llevado a los escenarios, y que se estrenó el pasado 19 de septiembre en la localidad pucelana de Geria. La propia autora se encarga de interpretar este montaje que recrea una vivencia personal por medio de diferentes disciplinas: texto, danza, y vídeo, que apoyan su magnífico trabajo actoral no solo desde un código plástico, sino también narrativo. El montaje pretende ser un pequeño homenaje a todos aquellos que con una sonrisa disfrazan la dura realidad que les ha tocado vivir.



La Prole Teatro continúa su búsqueda de nuevos lenguajes con su montaje “La cita”



El Espacio de Investigación Escénica La Prole, compuesto por artistas españoles, argentinos y salvadoreños, indaga en una propuesta puramente actoral y en la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos relacionados con el cuerpo. Para ello la compañía ha escogido el texto “La cita”, en la que se narra la última hora de vida de tres personas que se han conocido por Internet y que quedan en una casa de las afueras para cometer un suicidio colectivo. Pero la llegada de una cuarta persona ajena al motivo de la convocatoria trastocará todos sus planes. La soledad, la necesidad de compañía y el sentimiento de absurdo que invade al que vive una vida que no le satisface son el motor de este proyecto.

Lo que La Prole pretende es indagar en el trabajo actoral y desligarlo del texto, la dirección y las jerarquías habituales, dotando al actor de una total libertad interpretativa. El gesto y la voz cobran la máxima importancia y de ello se ocupan los intérpretes Eva Libertad, Tanau, Egly Larreynaga y Fernando Negro bajo la dirección de Soledad Oviedo. “La cita” se preestrenó en la sala Itaca de Madrid y su contratación permanece abierta. Por otro lado, y de forma paralela, La Prole está ya trabajando en un proyecto escénico de cara a 2010.

“Versos presos”, un homenaje a la vida y la obra de Miguel Hernández



“Versos presos” supone un homenaje a la obra poética de Miguel Hernández en el centenario de su nacimiento, que se celebrará a lo largo de 2010. Se basa en las cartas que escribió el propio poeta de Orihuela en sus años de cautiverio, a partir de las cuales se hace un repaso de su vida junto a un recorrido por sus poemas más significativos. El texto se acompaña de otros elementos, como la música en directo, la interpretación y los audiovisuales. Esta obra, que reúne a veinte personas sobre el escenario, se estrenó en el teatro Barakaldo de la localidad vizcaína homónima el 30 de octubre, día en el que nació el genial creador alicantino.

Tras la buena acogida de “Lo que ellos ignoran de ellas (good sex, good day)”, escrita y dirigida por Yolanda García Serrano, la productora Erre Produktzioak regresa con “Versos presos”, con la que rinde homenaje a la figura de Miguel Hernández. Esta empresa vasca de reciente creación, ya que nació en 2008, reúne a profesionales de las artes escénicas que han desarrollado su dilatada trayectoria en las principales compañías teatrales del País Vasco, como es el caso de Maskarada, Txalo, Kanpingas, Glu Glu, Tarima o Teatro Paraíso. En esta ocasión son Gorka Minguez e Iñaki Urrutia –quien también se responsabiliza de la dirección del montaje– los encargados de poner voz a la vida y la obra de Miguel Hernández.

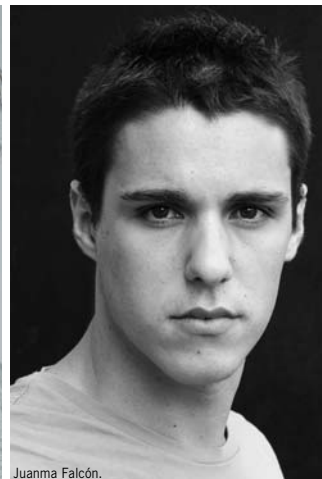
“El fascinant noi que treia la llengua quan feia treballs manuals” se estrena en el Teatre Lliure

El mundo de Albert Espinosa se condensa en “El fascinant noi que treia la llengua quan feia treballs manuals” (“El fascinante chico que sacaba la lengua cuando hacía trabajos manuales”), esta comedia que trata temas universales como el amor, el sexo, el arte y todo lo que nos rodea. El vínculo que une al autor y al Teatre Lliure de Barcelona le llevó a escribir este texto que aglutina experiencias positivas y visiones apasionadas del entorno que le rodea. La esperanza de estrenar este montaje en el escenario del emblemático espacio barcelonés se ha visto ahora cumplida, y con ello la obra toma un sentido completo, ya que fue pensada con este fin.

Para interpretar a David y Dani, los dos protagonistas, Albert Espinosa ha contado con Roger Berrueto y Juanma Falcón, dos jóvenes actores que enseguida asimilaron la filosofía del autor. Conocido por otras obras teatrales como “Tu vida en 65 minutos”, “4 bailes” o “No me pidas que te besé porque te besaré”, Albert Espinosa y su



Roger Berrueto.



Juanma Falcón.

productora Pelones Producciones han trabajado conjuntamente con el Teatre Lliure para sacar adelante este proyecto que se estrenará el 11 de noviembre y podrá verse hasta el 13 de diciembre en Barcelona.

“Desiguals”, la historia afectiva de tres amigas

La obra “Desiguals” trata, ni más ni menos, de la historia de la vida afectiva de tres amigas y un amigo durante toda su existencia. Es la historia de los encuentros, de la primera vez de diferentes relaciones emocionales... El mundo laboral existe sólo para sostener la vida afectiva y social de estos personajes que buscan constantemente la libertad y la dignidad. Ellas se sienten desiguales, pero son idénticas al resto de las personas, desean la misma ternura, la misma alegría, las mismas emociones. Pero no son iguales, como es obvio, a aquellos enganchados a la barbarie y a la alienación.

Esta obra escrita y dirigida por Ever Blanchet y producida por la compañía del Teatre Gaudí, se estrenó el pasado 15 de octubre en el recinto barcelonés, donde se podrá ver –representada en catalán– hasta el próximo 30 de enero. Las actrices María Clausó, Karme Málaga y Laura Sancho darán vida durante todo ese tiempo a las tres heroínas del día a día protagonistas del montaje.



Comienzan los ensayos de "Angelina o el honor de un brigadier"

El escepticismo ante el amor y el ingenio del que Jardiel Poncela hace gala en "Angelina o el honor de un brigadier", convierten a este texto en una obra imprescindible del prolífico autor madrileño. Sin embargo, la obra no ha sido de las más representadas de su repertorio durante los últimos años. Juan Carlos Pérez de la Fuente la ha rescatado ahora para llevarla a los escenarios a mediados de diciembre. En ella se cuenta cómo Angelina, hija de don Marcial y prometida de Rodolfo, se escapa con el hombre al que realmente ama, Germán. Cuando padre y prometido salen en su busca y dan con su paradero, don Marcial se batirá en duelo con Germán para descubrir que éste también mantiene un romance con Marcela, su mujer.



Soledad Mallol.



Chete Lera.

Mallol, Jacobo Dicenta y Carolina Lapausa. Los ensayos dieron comienzo el pasado día 28 de octubre, mientras que el estreno de la obra está previsto para el 12 de diciembre en el teatro Juan Bravo de Segovia.

Jardiel Poncela deja patente su visión irónica del amor y sus consecuencias en esta comedia de enredo que cuenta con la dirección, la producción y la escenografía de Pérez de la Fuente. El premiado director, y presidente desde 2002 hasta 2007 de la Asociación de Directores de Escena, cuenta en el reparto con actores de la talla de Chete Lera, la televisiva Soledad

Nuevas fechas de "Cuentos del mundo – Armenia. Historia de un hombre feliz"



Esta es la historia de Garair, un humilde zapatero que vive con muy poco. Un día, el soberano del reino en el que habita se presenta en su humilde casa atraído por la música y los alegres cantos que salen de ella. El rey recibe una lección de humildad por parte de su súbdito, que le demuestra que la alegría de estar vivo es más que suficiente para ser feliz, sin tener la necesidad de poseer riquezas de otro tipo.

La compañía Dragones en el Andamio se embarca así en un nuevo proyecto junto al compositor e intérprete Ara Malikian con su Ensemble, con el que ha colaborado en anteriores ocasiones. En este caso "Cuentos del mundo – Armenia. Historia de un hombre feliz" no es una obra al uso, sino un cuento narrado para toda la familia. La música de Ara Malikian y los intérpretes que le acompañan son los verdaderos protagonistas de este montaje en el que la dirección y el texto son obra de Marisol Rozo, fundadora junto a Esther Blanca de Dragones en el Andamio.

La obra se estrenó a finales del pasado mes de abril y desde entonces se encuentra de gira por diferentes provincias españolas. Incluida en la programación de la Red de Castilla y León, la compañía ha anunciado las próximas fechas de representación, que comenzarán en Laguna de Duero (Valladolid) el 22 de noviembre. El día 28 del mismo mes podrá verse en Boadilla del Monte (Madrid), el 13 de diciembre en Vitoria y a partir del 29 de enero de 2010 participará en el festival Teatralia, que se celebra anualmente en Madrid.

Producciones Viridiana se embarca en una intensa gira nacional e internacional

La compañía Producciones Viridiana se ha propuesto cumplir con la agenda que hasta fin de año le llevará a visitar dos países extranjeros y seis comunidades autónomas, y con la que realizará un total de 31 funciones de cuatro obras diferentes.

La gira dio comienzo con "Gaviotas subterráneas", un texto de Alfonso Vallejo que participó los días 29 y 30 de octubre en el teatro del Raval en la XIV Mostra de Teatre de Barcelona, certamen en el que la obra "Un día, una hora" –También de Producciones Viridiana– ganó el Premio al Mejor Espectáculo en la edición del año pasado. Precisamente este último montaje, creado a partir de textos escritos por niños, se presentó en la VIII Fira Infantil i Juvenil de les Illes Balears Mallorca en el mes de octubre, y llegó a Laguna de Duero (Valladolid) el 7 de noviembre para participar en la ceremonia de entrega de los XXXVIII Premios de las Justas Poéticas y Cuento Corto. "Un día, una hora" cerrará su serie de funciones el día 3 de diciembre en Olot (Gerona).



"En la cadiera".



"Un día, una hora".

Por su parte la Red de Teatros de Castilla y León ha incluido el montaje "En la cadiera" en un recorrido por nueve de sus teatros. La gira comenzó el 23 de octubre en Aranda de Duero (Burgos), y pasará por el teatro Principal de Palencia el 25 de noviembre, la Casa de las Artes de Laguna de Duero el día 27, la Casa de Cultura de Miranda de Ebro (Burgos) el día 29, el teatro Cervantes de Valladolid el 22 de diciembre, el teatro Principal de Burgos al día siguiente, el teatro Liceo de Salamanca el día 29 y el teatro Palacio de la Audiencia de Soria el día 30 de diciembre. "La cadiera" participará también dentro de la Red de Espacios Escénicos de Aragón el 5 de diciembre en La Almunia de Doña Godina y el día 15 del mismo mes en Tauste, ambas localidades zaragozanas.

Finalmente la obra infantil "Pienso mesa y digo silla" participó en las fiestas del Pilar de Zaragoza el 11 de octubre, en el Pau Fête le Livre del Palais Beaumont de Pau (Francia) el 31 de octubre y viajará a Bulgaria para su representación el 18 de noviembre en el teatro Moderno de Sofía, en la que será la séptima actuación de la compañía en este país.

“El idiota en Versalles”, una comedia sobre el enfrentamiento entre arte y poder

¿Qué puede hacer Molière, un autor de comedias, ante el encargo de una tragedia clásica? ¿Cómo negarse a la voluntad del mismísimo rey Sol? ¿Qué hacer con un reparto compuesto por el propio dramaturgo, la reina de Francia y la amante del monarca? Empiezan los ensayos y, con ellos, las rencillas entre la reina y su rival. Y las trampas del petulante Signore Lúlli, encargado de la música. Y Versalles en plena construcción. Y Molière perdido en el Olimpo del rey Sol... Esta es la sinopsis de la divertida comedia “El idiota en Versalles”, una obra producida por Arden Producciones y escrita por Chema Cardeño que en clave de humor habla del eterno y tradicional enfrentamiento entre el arte y el poder. El propio autor interpreta a Lully junto a Juan Carlos



Garés, que hace lo mismo con Molière, Amparo Vayá en el papel de la Reina y Jerónimo Cornuelles como Louise. Además Cardeña también se encarga de la dirección del montaje en colaboración con Carmen Portaceli.

“El idiota en Versalles” se estrenó el pasado 10 de julio en el marco de la Feria de Teatro de Palma del Río, con una gran acogida por parte de crítica, público y programadores. Algunas de las fechas que ya tiene cerradas esta producción en los próximos meses son los días 30 y 31 de enero, cuando se representará en el teatro Arniches de Alicante, y el 27 de marzo, cuando se llevará a cabo en Basauri (Vizcaya). También en marzo está prevista su exhibición en el Festival de Teatro de Eibar (Guipúzcoa).

Por otro lado, otra de las obras del repertorio de Arden Producciones, “Clandestinos”, continúa con su exitoso periplo, esta vez al otro lado del Atlántico. Entre los días 25 de noviembre y 6 de diciembre realizará una gira por Latinoamérica, con la que hará escala en México, Costa Rica y República Dominicana.

el mundo del
espectáculo teatral

“La verdadera historia de los hermanos Marx” se divulga por toda España

¿Qué pasaría si se descubre una película secreta de los hermanos Marx que puede alterar nuestra visión de la historia del siglo XX e incluso afectar al actual orden político mundial? La obra “La verdadera historia de los hermanos Marx”, de Teatro Meridional, contiene escenas inéditas de su vida privada, pero también su inimaginable participación en varios de los momentos decisivos que conformaron la historia del pasado siglo.

Justo cuando este misterioso celuloide va a ser retransmitido al mundo, la película es robada. Serán precisamente los tres hermanos Marx -Chico, Harpo y Groucho- los que ayudarán a la respetable lady Daisy Olparrot-Rittenhouse, una madura viuda propietaria del metraje, a recuperarlo de las manos del cuarto hermano de la saga, Zeppo.

Tras cumplir el pasado 25 de octubre una temporada de dos meses en el teatro Figaro-Adolfo Marsillach de Madrid, esta obra escrita por Julio Salvatierra y dirigida por Álvaro Lavín ha iniciado una gira por toda la geografía española. Por el momento tiene confirmadas escalas en Sevilla (teatro Lope de Vega), Cádiz, Alicante, Valencia, y en diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana a través de su red de teatros.



Los talentos de José Coronado y Nancho Novo se unen en "Sombra de perro"

El próximo 25 de noviembre verá la luz "Sombra de perro", una obra escrita y dirigida por Nancho Novo y protagonizada por José Coronado, que se representará en el teatro Infanta Isabel de Madrid. El reparto de esta producción de Iria Producciones lo completan Sonia Castelo, Camilo Rodríguez, Natalia Moreno y Félix Cubero. Coronado interpreta a Guillermo, un hombre que es hallado encerrado en un contenedor de basura, del que se niega a salir, amenazando a todo el que se acerque, pues dice poseer la capacidad de matar a mucha gente. En las dependencias policiales una psiquiatra de la policía judicial interroga a Guillermo metido dentro del cubo de basura. A través de este diálogo se va desentramando la historia de este sujeto: está ahí encerrado para ocultarse de la luz pues, según él, la sombra que su cuerpo proyecta no es la suya, ni siquiera es humana... ¿es de perro! Cuando esta sombra es grande se vuelve asesina y mata, de hecho ya ha matado, según él mismo narra. Por esa razón se niega a salir del contenedor.



Nancho Novo (sentado), máximo responsable de "Sombra de perro", rodeado por los actores que participan en su obra.

El Gran Teatro de Córdoba acogió el estreno de "Tres"

Los pasados días 7 y 8 de noviembre el Gran Teatro de Córdoba acogió el esperado estreno en nuestro país de la obra "Tres", una divertida comedia protagonizada por un trío de grandes figuras de la escena formado por Kiti Manver,

Nuria González y Aurora Sánchez junto a Octavi Pujades, toda una realidad del panorama teatral y televisivo actual. Tan esperado era este montaje que, ya antes de que viera la luz oficialmente, la empresa encargada de su distribución, Manuel Álvarez Producciones, tenía fechas reservadas hasta diciembre de 2010. De su producción, por su parte, se responsabiliza Mutis Producciones, empresa creada por su autor y director, Juan Carlos Rubio.

"Tres" viene avalada por la buena acogida que obtuvo en diversos países latinoamericanos donde se estrenó antes que en España, como es el caso de Chile -donde la vieron más de 100.000 espectadores- y se convirtió en el espectáculo más taquillero de 2005-, Puerto Rico o Costa Rica. La obra narra el reencuentro de unas amigas a las que la vida ha ido llevando por caminos muy dispares, aunque la soledad sea su sentimiento común. Para combatirla, deciden quedarse embarazadas (eso sí, a toda prisa, porque no les queda casi tiempo) y formar una familia. Sus hijos serán hermanos y crecerán juntos. Tan solo les falta encontrar al hombre perfecto... ¡Si es que existe!

Foto: Sergio Parra.



La compañía sevillana Síndrome Clown cumple diez años



Síndrome Clown nació en Sevilla hace ahora diez años. En una fecha tan señalada para sus integrantes y su público, la compañía ha decidido realizar una serie de actos conmemorativos. El primero será la presentación de "Ser payaso es una cosa muy seria", un libro que recoge los textos de cuatro de sus espectáculos, fotos, anécdotas y un prólogo del actor Alex O'Dogherty. En noviembre varias salas sevillanas repondrán sus espectáculos. El teatro Lope de Vega acogerá el 30 de noviembre "Estocolmo". La sala Fundación repondrá del 3 al 8 de diciembre "Clownquistadores", seguida por la sección femenina de la compañía, Las Síndrome, que interpretará "Cinco horas sin marío" del 22 al 30 de diciembre en la sala Imperdible. Finalmente Síndrome Clown representará durante las vacaciones navideñas, y hasta el 3 de enero de 2010, "La prematura muerte de un viajante" y "Este circo no es normal" en la sala Cero.

La compañía Kuentaké, dispuesta a hacer reír con "Kuentakentados"

La andadura de Javier J. Palo y David García Palencia comenzó en 2001 cuando se formó Kuentaké, compañía que consta de estos dos humoristas capaces de ocuparse de todo el proceso creativo y la producción de sus espectáculos. Desde su estreno como dúo cómico en una sala de Carabanchel (Madrid) con su primer proyecto, "La terapia del ocio", se han dedicado a recorrer los bares y cafés-teatro de la capital logrando hacerse un hueco a base de fomentar la carajada. Creadores de otros montajes como "Kuentaké...také", su especialidad es el humor absurdo e irreverente, no siempre políticamente correcto pero sí bien acogido y cargado de ironía. En esta ocasión es la sala Tarambana la que presenta su espectáculo "Kuentakentados", una sucesión de gags cómicos que parten de las experiencias de la vida cotidiana y que podrá verse los días 14, 21 y 28 de noviembre en la sala madreleña.



“El lado oeste del Golden Gate”, un montaje experimental de Proyecto Möbius



Un matrimonio deshecho, una escritora sin inspiración, un mago retirado y una pareja de actores jóvenes sin futuro se enfrentan a sus miedos al hacer su aparición el azar. Tendrán que asumir la realidad en un universo que baila entre la ficción y la magia, el antes y el después de algo que ni sucede ni deja de suceder.

Finalista en la pasada edición del Premio Born de Teatro, “El lado oeste del Golden Gate” es una amalgama de géneros que parte de la premisa del gato de Schrödinger, un experimento imaginario de la mecánica cuántica. El principio de incertidumbre, la superposición de estados y la indeterminación convierten al espectador en co-creador del espectáculo, ya que su interpretación de los hechos será decisiva a la hora de despejar las incógnitas.

El reparto de la obra está formado por reconocidos actores de teatro, cine y televisión como Ruth Díaz, Pablo Huetos, Ángel Savín, Arantza Arteaga y Jorge Basanta.

El autor y director Pablo Iglesias Simón, profesor de la RESAD, ha recurrido a diversas investigaciones sobre dramaturgia y cinematografía para escribir este texto complejo y adaptarlo a la escena teatral. Para ello ha contado con un importante equipo técnico procedente de diversas disciplinas entre los que cabe destacar el trabajo de la escenógrafa Elisa Sanz, que se ha enfrentado a una complejidad inusual a la hora de idear el escenario. Miguel Errazu y su aportación en el material audiovisual, y el mago Manuel Vera, alumno de Juan Tamariz, que con su participación ha hecho visibles algunas paradojas cuánticas, también han sido de gran ayuda a la hora de trasladar el texto a la realidad.

El estreno de “El lado oeste del Golden Gate” está previsto para el 26 de noviembre en la sala Mirador del Centro de Nuevos Creadores de Madrid, donde se podrá ver hasta el 13 de diciembre.

“Copacabana”, el primer proyecto escénico de la compañía Ponten Pie



Ponten Pie es el nombre de la renovada estructura teatral del clown catalán Sergi Ots, quien a lo largo de su trayectoria ha colaborado con compañías como Cirque du Soleil o Comediants, y que ahora se ha puesto a acometer proyectos personales que apuestan por los nuevos lenguajes escénicos y las nuevas tendencias. El espectáculo “Copacabana”, su primer fruto, constituye toda una declaración de intenciones. Se trata de una coproducción a tres bandas, al haber obtenido el apoyo de la Fira Tàrrrega 2009 a través de su “Laboratoris de Creació”, y del Festival Escena Poblenu con sus premios NOF, los cuales van dirigidos a dar salida a nuevas formas escénicas. No en vano, “Copacabana” es una propuesta concebida para espacios insólitos –en Tàrrrega se estrenó en un almacén abandonado– y en el que sus ejes son la cocina y el teatro, tal y como sostienen los miembros de la compañía, “en el aspecto más amplio y extravagante” de ambos conceptos.

El espectáculo está protagonizado por tres actores-cocineros, bregados en los fogones de los circos y cabarets más selectos del mundo, pero que han decidido abrir un restaurante hasta la fecha no muy exitoso, que ven como durante la fiesta mayor de la localidad anfitriona su local se llena con medio centenar de personas –los espectadores–, a los que no podrán contentar en sus pretensiones alimenticias por falta de género, pero a los que, a cambio, surtirán con una serie de imaginativas actuaciones-platos delicatessen que los asistentes no han probado nunca. Y es que este proyecto, interpretado por Natàlia Méndez, E. De Lemos y el propio Sergi Ots, propone introducir al espectador directamente dentro de los fogones de un restaurante, dentro de los olores, dentro de los sabores y las texturas que hay en una cocina donde se cuecen platos aderezados con circo, titeres, cabaret, teatro gestual o musical.

Después de participar en el festival Escena Poblenu (Barcelona) el pasado 16 de octubre, la próxima ocasión para poder ver este original montaje tendrá lugar el 15 de noviembre, cuando inaugurará las nuevas instalaciones del teatro Segarra de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona).

Los ciclos vitales del hombre en “The seasons of the human being”



La evolución y los cambios que se dan a nuestro alrededor son la consecuencia del paso del tiempo. Pero al ser humano también le sucede este fenómeno, tiene sus estaciones y su crecimiento personal a medida que los ciclos se suceden y el tiempo pasa. El descubrimiento de nuevos intereses, del entorno, la reflexión que suponen estas novedades, los recuerdos, las locuras, las soledades y la muerte son elementos lógicos que acompañan al hombre a lo largo de su vida. Una vez desaparecido, el ciclo comienza de nuevo con el recuerdo dejado en las personas que aún viven.

El coreógrafo e intérprete Jesús Pastor ha querido plasmar el ciclo de la vida, la sucesión de las estaciones vitales, en “The seasons of the human being”, un montaje en el que se encarga de la producción, interpretación, escenografía, vestuario y dirección del mismo. Iniciado en el mundo

the human being”

de la danza como bailarín principal del Ballet de Víctor Ullate, y tras haber trabajado en la Compañía Nacional de Danza bajo las órdenes de Nacho Duato y en el English National Ballet, se ha volcado de lleno en este proyecto personal. Premiado tanto dentro de nuestras fronteras como en Inglaterra y Rusia, Jesús Pastor posee un repertorio que le permite ser un experimentado bailarín tanto de clásico, como demostró en “Don Quijote”, “Giselle” o “Cascanueces”, como de contemporáneo, como se pudo ver en sus interpretaciones de coreografías de Maurice Bejart, Jiri Kylian o Nacho Duato. También ha interpretado roles creados exclusivamente para él en las obras “Alladin” del Scottish Ballet, o “Dorian” y “Kaleidoscope”, ambas del American Ballet Theatre. “The seasons of the human being” se representará del 26 de noviembre al 13 de diciembre en la madrileña sala Triángulo.



el mundo del
espectáculo teatral

La compañía catalana Tap Olé presenta su nueva producción, “Tapeando”

La fusión del claqué y la guitarra española es el sello de identificación de la compañía Tap Olé, que ahora presenta su segundo montaje titulado “Tapeando”. De esta unión nace un mestizaje lleno de ritmo y energía en el que las diferentes culturas se hacen universales. La compañía emplea el claqué, el body percussion y el sand dance, un estilo que casi había desaparecido y que era habitual a comienzos del siglo XX en Estados Unidos.

“Tap Olé” fue el primer espectáculo de la compañía y se estrenó en 2003 en Chicago. Para el nuevo proyecto, “Tapeando”, se ha producido un importante cambio en el cuerpo de baile que ha pasado de tener dos a tener cuatro bailarines, al igual que ha sucedido con los músicos. Rubén Pérez y Laia Molins se han unido a Guillem Alonso (primer premio del Campeonato del Mundo de Claqué) y Roser Font, los protagonistas iniciales de Tap Olé. Internacionalmente reconocidos, estos dos últimos expertos bailarines han viajado por toda Europa y Estados Unidos con diversos espectáculos. Con Tap Olé han conseguido un gran éxito de crítica y público, y han sido reconocidos con el Sold Out del Festival de Edimburgo o el Premio del Público del Festival Internacional de Valladolid. El teatro Sant Andreu de Barcelona es el nuevo destino de este espectáculo atípico y cargado de fuerza, que tendrá seis únicas representaciones entre los días 7 y 15 de noviembre.



La Fura dels Baus abre la temporada de la English National Opera con "Le grand macabre"

La rompedora puesta en escena de La Fura dels Baus ha logrado excelentes críticas en los medios de comunicación londinenses después de abrir, el pasado 17 de septiembre, la temporada de la English National Opera con su versión de la ópera de György Ligeti "Le grand macabre", una coproducción de La Monnaie de Bruselas, el Gran Teatre del Liceu, la English National Opera y el Teatro dell'Opera di Roma, que se estrenó el 26 de marzo en el Teatre de l'Òpera de Bruselas, aunque no llegará al Liceo de Barcelona hasta 2011.

"Le grand macabre" es la única ópera compuesta por György Ligeti (nacido en 1923 en un pueblo que ha pertenecido, sucesivamente, a Hungría y Rumanía), fallecido en 2006, sobre un libreto basado en la obra de teatro del autor belga Michel De Ghelderode "La ballade du grand macabre". Su primera puesta en escena se estrenó en 1978.

La obra, una especie de ópera bufa de nuestros días, muestra el miedo al fin del mundo, ante el que los personajes reaccionan con histeria—caso de Gepopo, la jefa de policía—o entregándose a todo tipo de placeres mundanos, como la lujuria—los personajes de Amanda y Amando o la ninfómana sadomasoquista Mescalina—o la bebida—el vagabundo Piet the Pot—. Lejos de ofrecer un tono grave, toda la puesta en escena es una gran broma escatológica, en la que los cantantes no dudan en mostrarse en situaciones ridículas.

Parte fundamental del espectáculo es la enorme figura femenina que domina la escenografía y de cuyos orificios entran y salen los personajes. Dirigida por Alex Ollé y Valentina Carrasco, la pareja ha contado con sus colaboradores habituales Alfons Flores, que ha creado el decorado; Franc Aleu, diseñador de los vídeos que se proyectan magistralmente sobre la gigantesca estructura; Lluc Castells, a cargo del vestuario, y Peter van Praet, encargado de la iluminación.

Texto: Jesús Rodríguez Lenin / Londres.



Foto: Stephen Cummiskey

Philip Glass estrena en Linz su ópera "Kepler"

El compositor norteamericano Philip Glass, el más prolífico de los representantes de la corriente musical minimalista, estrenó el pasado 20 de septiembre en la ciudad austriaca de Linz, Capital Europea de la Cultura 2009, su vigésimo tercera ópera, "Kepler".

El astrónomo y matemático alemán Johannes Kepler fue, entre 1612 y 1626, uno de los vecinos más afamados de esta importante ciudad, hasta el punto de haber dado nombre a su principal universidad y haberse convertido en seña de identidad de esta ciudad atravesada por el Danubio.

Después del estreno en el Landestheater de Linz, donde se ofrecen representaciones hasta el próximo mes de diciembre, la ópera se presentará el 18 de noviembre en el Next Wave Festival de Brooklyn.

Los medios austríacos se han hecho eco del éxito obtenido por el compositor en esta nueva producción, en la que ha buscado situarse en un estado contemplativo, inspirado en la belleza de la creación y de los cuerpos celestes, para el que el director de escena belga Peter Missotten ha elaborado una escenografía abstracta.

El libreto, en parte en alemán y en parte en latín, fue escrito por la dramaturga Martina Winkel recurriendo a anotaciones del diario de Kepler y citas bíblicas. El papel de Kepler es interpretado por Martin Achraimer, la única voz solista en el escenario, al que acompaña un sexteto vocal integrado por seis solistas que reflejan las voces interiores del astrónomo.



Vuelve a la escena española la ópera de Mozart "La flauta mágica"



El príncipe Tamino, perseguido por una serpiente gigante, se adentra en el bosque tratando de huir, pero sin saberlo cruza la entrada del territorio de la Reina de la Noche. Allí llegará a un acuerdo con su soberana por el cual conseguirá la mano de su hija a cambio de que la libere del secuestro al que la tiene sometida Sarastro. Tamino, acompañado del pajarero, se dispondrá a salvar a su amada. Sin embargo, una vez llegado al reino de Sarastro, se da cuenta de que la realidad es otra y decide quedarse allí al lado de su amada y lejos de la reina. Para permanecer allí e ingresar en el Templo de los Sabios, tendrá que pasar una serie de pruebas que, afortunadamente, logrará superar. Al final, los dos amantes se unirán para siempre mientras que la malvada reina será derrotada definitivamente.

Este bonito cuento de hadas—que para algunos esconde cierta simbología dedicada a la masonería—constituye el argumento de la ópera de Mozart "La flauta mágica", que ahora la empresa Uranzu Producciones traslada a los escenarios españoles. Durante el mes de noviembre se podrá disfrutar de este montaje en el teatro Barakaldo de la localidad homónima vizcaína el día 8, en el teatro Principal de Alicante el día 12, y en el Gran Teatre de Elche (alicante) el día 21, como anticipo de la gira que está previsto que empiece a partir de mayo de 2010.

Sus papeles principales están encarnados por Ángel Pazos, Isidro Anaya, Kerry Walsh, Gianluca Breda y Tullia Bellelli, quienes encabezan un amplio reparto artístico que recibe ordenes del propio Ángel Pazos en cuestiones escénicas, y de José Antonio Irastorza en cuestiones musicales. La música está interpretada por la orquesta Sandu de Transilvania y por el Coro Lírico Uranzu, cuyo maestro es Miguel Ángel Arqued.

“Glass city”, un musical ambientado en La Coruña de septiembre de 1958

En “Glass city”, musical que Teatro do Noroeste estrenó el pasado 24 de septiembre en el teatro Jofre de El Ferrol, hay dos aspectos que tiene especial relevancia: el lugar y la época en la que está ambientado. Y es que la trama de esta obra de gran formato, que cuenta con catorce actores y actrices y con varios músicos que interpretan en directo las canciones del espectáculo, tiene lugar en La Coruña en septiembre de 1958.

En esa época, y en esas fechas, acostumbraba a pasar unos días de veraneo en la ciudad gallega el dictador Francisco Franco, por aquel entonces jefe del Estado español. Y con él llegaban a La Coruña una gran cantidad de ministros y altos cargos de aquel gobierno que, por unos días, la transformaban en la capital de España. Allí se celebraron consejos de ministros y constantes recepciones en el Palacio del Ayuntamiento, en el Club Náutico, y en otras sociedades civiles, así como se realizaron gran cantidad de inauguraciones, festejos, y concursos para darle brillo y esplendor a aquel régimen usurpador que ya llevaba impuesto más de veinte años. De aquella época, precisamente, viene el dicho de que “mientras Santiago reza y Vigo trabaja, La Coruña se divierte”.

Pero es también en aquel año 1958 cuando llegan a los bares de La Coruña las “juke box”, las máquinas de discos importadas de Estados Unidos que venían car-



gadas con canciones de Elvis Presley, Paul Anka, Neil Sedaka, Chubby Checker y compañía, lo que supuso el germen de la revolución de la música juvenil que cuajaría años después.

Estos son algunos de los temas que trata “Glass city”, una obra no histórica pero en la que la historia incide con especial consideración. Este espectáculo se representará por toda Galicia, y en gallego, hasta mediados de enero de 2010. Posteriormente se preparará su versión en castellano de cara a su distribución por el resto de España.



La sala Tarambana presentó “No hay perdiz en el menú”, una sátira musical para princesas descarriadas

Princesas, príncipes, madrastras, hadas madrinas y seres encantados se enfrentan a una cruda realidad que nada tiene que ver con los cuentos. Esta es la idea central de “No hay perdiz en el menú”, una propuesta de Dale que Dale Teatro que se estrenó el pasado 20 de octubre en la sala Tarambana de Madrid. Escrita y dirigida por Blanca Suárez, “No hay perdiz en el menú” sintetiza lo que sucede en los cuentos a partir del momento en que se lee “...fueron felices y comieron perdices”. Blancanieves, Cenicienta y Bella Durmiente se negaron a vivir la vida de cuento que las esperaba tras la palabra “Fin” y ahora son La Zeni, La Alien y La Floja, tres forajidas que regentan “La perdiz Escabechada”, un bar de carretera. Su última fechoría ha sido raptar a la princesa Margarita y a su príncipe azul Astolfo justo antes de que se diesen el “sí quiero” en la boda.

“No hay perdiz en el menú” defiende desde la comedia musical más disparatada la elección de cada persona a ser libre y no seguir una vida condicionada por lo que otros puedan pensar. Con Elisa Niño, Isabel Romero de León, Analía Tarrío-Lemos y Carmen Vera como princesas, y música de Vengo Toco y Me Voy, este montaje de Dale que Dale Teatro se podrá ver y disfrutar en la sala de Espacio Temporal (Madrid) los días 6, 13, 20 y 29 de noviembre.



“El mago de Oz: el musical” reanudó su andadura en el teatro Gran Vía de Madrid

La pequeña Dorothy descubre el país mágico de Oz de la mano de un león que no tiene valor, un espantapájaros que carece de cerebro y un hombre de hojalata sin corazón. Desde el momento en que se conocen, todos emprenderán la búsqueda del Mago, al que necesitan encontrar para que les ayude a solucionar sus problemas y le diga a Dorothy cómo volver a su casa en Kansas.

La celebración del 70 aniversario de la película que en 1939 inmortalizó esta historia y que fue protagonizada por Judy Garland ha sido motivo suficiente para emprender la creación de este musical que protagonizan Marta Sam como Dorothy, y Germán Vígara, Javier Muñoz y Zalo Calero como León, Espantapájaros y Hombre de Hojalata respectivamente.

Esta nueva versión del cuento escrito por Lyman Frank Baum contiene las canciones que popularizó la película como “Over the rainbow” o “Follow



the yellow brick road” y cuenta con cinco temas más escritos para la ocasión.

Dirigida y adaptada por Albert Ponte y producida por Mundiartistas, este musical para toda la familia se estrenó el pasado 23 de mayo en el teatro Coliseum de Madrid y, tras la pausa veraniega, reanuda ahora sus actuaciones en el teatro Gran Vía de Madrid hasta el próximo 6 de enero.

Zaragoza acogió el inicio de la temporada de “Nino Bravo, El Musical”

El pasado 2 de octubre Zaragoza acogió la primera representación de la temporada 2009-2010 de “Nino Bravo, El Musical” dentro de la programación prevista con motivo de las Fiestas del Pilar. Más de mil quinientos espectadores se dieron cita en la sala Mozart del Auditorio Multiusos para recordar y revivir la historia y la música del desaparecido cantante valenciano, entre ellas su hija mayor, Amparo Ferrí.

Esta actuación fue la primera de un periplo que se extenderá por Tarragona, Lérida, Santiago de Compostela, La Coruña, Orihuela (Alicante), Málaga, Ciudad Real, Burgos o Huesca, entre otros muchos lugares del territorio

español. En lo que se refiere al público madrileño, este tendrá que esperar para poder ver el musical hasta el próximo mes de enero, cuando llegará al Teatro Hagen Dazs. Por su contenido se puede catalogar a “Nino Bravo, el Musical”, un montaje de Élite Producciones, como el más emotivo de los espectáculos de su género que se representan actualmente en nuestro país. La cuidada escenografía con la que cuenta traslada al ambiente musical de los años setenta a todo aquel que ve este espectáculo, al que dan vida cuatro voces, apoyadas por orquesta, coros y cuerpo de baile, llegando a juntarse una veintena de personas sobre el escenario.



Jorge Blass hizo un paréntesis en su gira por Castilla y León para actuar en Los Ángeles



El mago Jorge Blass viajó a Los Ángeles el 8 de noviembre para actuar en el Kodak Theatre dentro del espectáculo "It's magic". Sobre el escenario se dieron cita grandes ilusionistas habituales de los espectáculos de Las Vegas como Lance Burton, Mack King, Kevin James, Rudy Coby, Joseph Gabriel y el japonés Shimada. El maestro de ceremonias fue el actor Neil Patrick Harris, conocido por su participación en numerosas series de televisión como "Un médico precoz".

Jorge Blass, uno de los magos más reconocidos de nuestro país, comenzó el pasado mes de septiembre una gira que le llevará a recorrer diez teatros de la comunidad de Castilla y León hasta el mes de diciembre con su espectáculo "El arte de la magia". En él hace un recorrido por algunas de las disciplinas de la magia como son la micro-magia, grandes ilusiones, mentalismo, magia interactiva con el público y las artes del nuevo circo. Para poder participar en la gala de Los Ángeles tuvo que interrumpir momentáneamente este periplo.

Las próximas fechas de sus actuaciones en España son el 20 de noviembre en el Auditorio de León, el 5 de diciembre en el teatro Calderón de Valladolid, el día 6 del mismo mes en el teatro Juan Bravo de Segovia, cuatro días después en el teatro Principal de Zamora, y, finalmente, el 29 de diciembre en el teatro Principal de Burgos.

Alberto Figueredo desafía al espectador con "Las cartas sobre la mesa"



Desde el pasado 2 de octubre los amantes de la magia cuentan con una nueva propuesta en el madrileño Teatro del Arenal. Se trata de "Las cartas sobre la mesa", un espectáculo en el que el mago Alberto de Figueredo demuestra su destreza en la llamada magia de cerca en el ambigü del teatro y frente a unas 50 personas por sesión.

El espectáculo, producido por Nuestro Escenario, se basa en una sucesión de juegos imposibles realizados en primer plano, a escasos centímetros de los ojos del espectador. La magia de cerca es una de las especialidades más espectaculares y difíciles de realizar. La depurada técnica de Alberto se muestra en todo su esplendor a lo largo de los 60 minutos de duración de "Las cartas sobre la mesa". El espectador asiste atónito a viajes imposibles, adivinaciones increíbles y manejos extraordinarios desde una posición privilegiada junto al mago, lo que acrecienta de manera sorprendente los efectos de las ilusiones.

Un payaso y multitud de criaturas marinas protagonizan el "Circo acuático"



El mundo submarino se ve sorprendido por la llegada de un payaso que, tras caer accidentalmente al agua, vivirá muchas aventuras de la mano de sus nuevos amigos, los habitantes del mar. Todos ellos poseen habilidades sorprendentes que van desde la destreza con el malabarismo o el diábolo hasta el equilibrio y el contorsionismo, todo ello regado con las grandes dosis de humor que aporta el payaso protagonista de "Circo acuático", de Cirkid.

Treinta artistas de diversas disciplinas se dan cita en un escenario for-

mado por un inmenso acuario que contiene 50.000 litros de agua. En él los dos mundos se encuentran y se dan cuenta de que el valor de la amistad es algo común a ambos.

La idea y ejecución del proyecto "Circo Acuático" nació de la fusión y el entendimiento entre The Cirkid y los hermanos Zoppis, iconos en el mundo circense, que en este caso crean y dirigen uno de los montajes más complejos dentro de este género. La Casa de Campo madrileña acoge este espectáculo hasta su clausura el próximo 15 de noviembre.

Los “Monstruos monstruosos” cobran vida gracias a Toc de Retruc

La compañía Toc de Retruc presenta su montaje “Monstruos monstruosos”, basado en el cuento de título homónimo de Enric Larreula, que cuenta con una nueva dramaturgia ideada por su propio autor –quien además participa como narrador–, y con nuevas canciones a las que Carles Bertrand les ha puesto música. La dirección corre a cargo de Iban Beltrán, mientras que el espacio escénico y la iluminación son responsabilidad de Ignasi Llorens. Además cabe destacar la presencia de los monstruos-escultura autómatas creados por Raúl Martínez “Luar”.



“Monstruos monstruosos”, que está interpretado por Marta Albir y Carles Bertrand, miembros fundadores de la compañía, se pudo ver en la Fundación Miró, en el parque de Montjuïc de Barcelona, durante todos los fines de semana de octubre, así como el día 12 del mismo mes y el 1 de noviembre. Su contratación permanece abierta.

Por otro lado, Toc de Retruc continúa con las representaciones de su obra “Tangram”, que se pondrá en escena en el Gran Teatro de Córdoba los días 15, 16 y 17 de noviembre. Este espectáculo se basa en el rompecabezas oriental del mismo nombre cuyo objetivo es reproducir una figura propuesta utilizando las siete piezas de las que consta el juego. Así, la base de este montaje es el mismo: se juega a jugar, y no solamente con las piezas del Tangram, sino con todos los elementos que se encuentran en escena, formando un mosaico de escenas donde la plástica, el ritmo y la interpretación nos transportarán a un mundo de fantasía.

Los payasos Mago, Gordito y Enamorado contagian bellos sentimientos en “Desideratum”

“Desideratum” habla del amor, del amor en el mundo de los niños, y se sitúa en esa edad en la que los niños empiezan a experimentar el enamoramiento, esa edad en la que el amor empieza a despertar los primeros síntomas de pudor, como una mezcla de vergüenza y deseo de autonomía. Se trata de esa sensación que nos acompaña toda la vida y que nos hará ruborizarnos ante la persona amada, como cuando éramos niños, aunque seamos ancianos.

Los protagonistas de esta obra de Entre Bastidores son Mago y Gordito, quienes juegan sobre el escenario y se divierten, pero la aparición de Enamorado, que también quiere jugar con ellos, sembrará la discordia. Los tres plantean situaciones muy divertidas con desenlaces sorprendentes en las que se esconden grandes dosis de generosidad, solidaridad, afecto, así como un claro mensaje de compromiso. Durante la hora que dura aproximadamente este espectáculo se sucederán números de malabares, títeres, o de aparición y desaparición de objetos de forma mágica, todos ellos enlazados con una cuidada música y un ritmo trepidante propio del circo moderno.

Jorge Velasco, Manuel Varela y José Solaz interpretan, bajo la dirección de Javier González Traba, esta obra que los días 8, 15 y 22 de noviembre podrá verse en el teatro Victoria de Madrid. Posteriormente, ya en el mes de enero, se representará en varias localidades madrileñas a través de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.



“No pasa nada” enseña a los

niños los diversos tipos de familias que existen

“No pasa nada” cuenta la vida de Rosa desde que sus padres se separaron. Con la separación llegan a su vida nuevas realidades como las parejas de sus padres o su hermanastra, cambios de los que huye encerrándose en el baño. Ahí se siente segura y encuentra nuevos amigos como la Señora Pompas, el Señor Roca y el Señor Fórmica.

Hoy en día los tipos de familia son muy diversos, no todas las familias tienen un padre y una madre, como suele mostrarse en la mayoría de espectáculos infantiles. En la realidad hay padres divorciados, hay familias monoparentales, hijos que llegan desde la otra punta del planeta... y no por ello han de sentirse diferentes, como intenta reflejar este montaje.

La compañía El Replà se caracteriza por poner en escena algunos de los problemas de carácter social que afectan a niños y mayores para crear un diálogo en torno a ellos.

“No pasa nada” se estrenó en la Muestra de Teatro Infantil y Juvenil de Igualada el pasado mes de abril y cuenta con un DVD y un dossier pedagógico de apoyo para padres y campañas escolares.



“Travesía de papel” ayuda a los niños a entender el problema de la inmigración



Desde sus lejanos planetas, los protagonistas de “Travesía de papel” deciden marcharse de sus casas, dejándolo todo en busca de una vida mejor: en el planeta de la Reina de los Mares han vendido hasta la última gota de mar que les quedaba; en el planeta de los músicos, Tragaldabas está hambrientor; y Rospetal Pétalo de Rosa sufre porque su planeta, Floripón, ha sido devastado por una guerra. Gorgorito, su presentador favorito, informa sobre las maravillas del Planeta Azul. Todos ellos ir hacia allí en un frágil barco de papel gobernado por un pirata. Por el camino pierden sueños y ganan nostalgias, pero también aprenderán a conocerse mejor.

PT Clam, empresa castellanomanchega responsable de esta obra, aborda así la temática de la inmigración, destacando actitudes de tolerancia y respeto entre seres diferentes. En este montaje se desgranarán vídeo-proyecciones, teatro de sombras, temas musicales originales y diferentes efectos especiales. La responsable de su autoría y de su dirección es Almudena García, mientras que de la interpretación se encargan Tania Hebe Met Vassi, Carol Fischtel, Jorge García Avilés y Aarón Martín Pozo.

“El cumpleaños de Bob Esponja”, primer espectáculo dedicado a este personaje televisivo



Arturo Cisneros, director de Arsaia Gestión Integral de Cultura y Ocio, posa junto a una camiseta de Bob Esponja.

La empresa pamplonesa Arsaia Gestión Integral de Cultura y Ocio, dirigida por Arturo Cisneros, ha anunciado que distribuirá el espectáculo “El cumpleaños de Bob Esponja”, que conmemora el décimo aniversario de la creación de estos dibujos animados. Se trata del único montaje teatral que se ha hecho hasta el momento a partir de las aventuras submarinas del personaje creado por Stephen Hillenbrug, y que en su versión para televisión se ha distribuido en 170 países y traducido a 25 idiomas.

En la actualidad Bob Esponja se emite en diversas cadenas de televisión en nuestro país como Nickelodeon, La 1 de Televisión Española y Clan TV.

En “El cumpleaños de Bob Esponja” varios actores darán vida a Bob y sus amigos Patricio, Calamardo, Arenita o Gary, entre otros, y durante una hora asegurarán la diversión de niños y mayores, ya que hay que recordar que la exitosa serie animada tiene un importante porcentaje de seguidores adultos. Canciones, bailes, interacción con el público y mucho humor son los ingredientes principales de este montaje que estará disponible a partir del 1 de diciembre.

